



LOUIS MOINET  
1806



JULES VERNE TOURBILLON  
TO THE MOON

## JULES VERNE TOURBILLON «TO THE MOON»

Des chefs-d'œuvre horlogers uniques et personnalisés

**Les tourbillons JULES VERNE forment une trilogie de créations horlogères, chacune proposant un voyage artistique unique. La première œuvre, «TO THE MOON», se distingue par son cadran orné d'une météorite lunaire d'une rareté exceptionnelle.**

*« Les tourbillons JULES VERNE «TO THE MOON» sont conçus comme des toiles d'art. Associant l'art du guillochage à la météorite lunaire, un matériau d'une rareté exceptionnelle, ils invitent à la personnalisation. Par son choix, le futur détenteur prend part à la création d'une œuvre horlogère unique. »*

*Jean-Marie Schaller, Owner and Creative Director*

### Une personnalisation unique

La personnalisation est au cœur du concept des tourbillons JULES VERNE. Pour chaque matériau central choisi - météorite lunaire, opale, ou lapis-lazuli - le futur détenteur est invité à choisir parmi huit variantes artisanales. Par son choix, il ajoute son propre trait à cette œuvre horlogère unique.



## **Les décors guillochés, un art mécanique ancestral**

Le guillochage, héritage précieux, révèle tout son éclat sur les montres JULES VERNE TOURBILLON. Cet artisanat minutieux consiste à graver avec précision de délicates stries sur des surfaces métalliques, créant ainsi des motifs captivants. Pour sublimer davantage ces cadrans guillochés, les artisans appliquent un vernis translucide qui révèle avec profondeur et éclat le décor gravé.

## **L'exceptionnelle rareté de la météorite lunaire**

JULES VERNE TOURBILLON « TO THE MOON » nous emporte dans l'univers céleste avec son cadran en météorite lunaire, d'une rareté exceptionnelle. Les huit fragments uniques de la lune proposés à choix offrent une personnalisation horlogère sans précédent.

Gadamis 005, que les spécialistes considèrent comme l'une des plus belles météorites provenant de la lune, est originaire d'une région explorée par l'équipage de la mission Apollo 16. À la suite d'un impact lunaire, ce fascinant fragment a été propulsé dans une grande aventure cosmique, pour finalement atterrir dans le désert du Sahara. La structure de cette météorite est exceptionnelle, présentant une texture marbrée gris-blanc qui évoque la beauté mystérieuse de la lune telle qu'elle est vue à l'œil nu lors d'une nuit claire.

Autour de cette météorite, sous une laque translucide verte, le motif guilloché composé de délicats arcs-de-cercle offre une présence magnétique, captivant le regard avec son jeu subtil de lumière.

## **HAUTE HORLOGERIE | Le Tourbillon volant**

Doté d'un tourbillon volant avec cage décentrée, les garde-temps JULES VERNE TOURBILLON défient la gravité d'une manière saisissante et captivante. Leur mécanisme à remontage manuel est équipé d'un double barillet. Ce système, appelé « volte-face » permet aux deux barillets d'être disposés en tête-bêche et de se décharger simultanément, offrant ainsi une réserve de marche de 96 heures.





### **Un boîtier raffiné pour couronner l'œuvre**

Cette œuvre d'art d'exception est délicatement encadrée par un boîtier d'un diamètre de 40 mm aux courbes fluides et tendues. Le dôme en saphir, véritable prouesse de haute technicité, révèle les détails fascinants du cadran et du tourbillon. Les cornes ajourées, quant à elles, soulignent parfaitement l'intégration du bracelet.



## FICHE TECHNIQUE

### JULES VERNE TOURBILLON «TO THE MOON»

#### MONTRE

---



ONE OF 8

JULES VERNE TOURBILLON «TO THE MOON»

#### BOÎTIER

---



MATIÈRE

Or rouge 18 carats, poli et satiné, titane grade 5 (caisson)



DIAMÈTRE

40.7 mm

#### CADRAN & AIGUILLES

---



CADRAN

Guilloché sous laque translucide verte,  
centre en météorite lunaire



AIGUILLES

Facettées, squelettées et avec matière luminescente

#### MOUVEMENT

---



FONCTIONS

Heures et minutes

COMPLICATION

Tourbillon volant



TYPE

Remontage manuel, double barillet



OSCILLATIONS

28,800 vibrations par heure



RUBIS

26



RÉSERVE DE MARCHE

96 heures



ÉTANCHÉITÉ

30 mètres

## A PROPOS DE LOUIS MOINET

Louis Moinet a consacré toute sa vie à l'art du génie, sans se préoccuper de son héritage : l'homme était habité par son métier. Et son humilité l'a quasiment privé des éloges qu'il méritait pour ses remarquables contributions à l'histoire de l'horlogerie. Plus d'un siècle s'écoulera après sa mort avant que l'inventeur du premier chronographe au monde et de la première montre à haute fréquence soit unanimement salué pour ses travaux.

C'est en répondant à un appel du destin que Jean-Marie Schaller se donne pour mission de préserver l'héritage exceptionnel de Louis Moinet et de le partager avec le reste du monde. En 2012, lors d'une vente aux enchères, il découvre et acquiert le célèbre compteur de tierces de Louis Moinet. Cet instrument, reconnu comme le premier chronographe au monde, est révélé au grand public le 21 mars 2013, une date qui réécrit l'histoire de l'horlogerie. Ainsi, Louis Moinet se voit officiellement attribuer le prestigieux titre de «Premier Chronographe» décerné par l'organisation Guinness World Records™.

Depuis lors, Les Ateliers Louis Moinet à St-Blaise ne cessent d'œuvrer pour protéger et promouvoir l'héritage de Louis Moinet (1768–1853), en faisant preuve de cette créativité qui a mené leur maître à l'excellence horlogère. Sous le regard attentif de Jean-Marie Schaller, Les Ateliers Louis Moinet manufacturent exclusivement des montres mécaniques qui évoquent l'un des deux thèmes phares de la marque, l'« Art cosmique » et les « Merveilles mécaniques ».

Chaque modèle est produit en tant que pièce unique ou fait l'objet d'une série extrêmement limitée. Ces créations, fidèles à l'héritage inventif et original de Louis Moinet, arborent fréquemment des composantes exceptionnelles et rares, telles que des météorites extraterrestres ou des matières préhistoriques.

Les valeurs cardinales de la marque sont la créativité, l'exclusivité, l'art et le design. Cette démarche créative unique dans le monde de l'horlogerie mécanique a permis à Louis Moinet de remporter plus de 50 prix parmi les plus prestigieux du monde : Prix du Mérite de l'UNESCO, sept Red Dot Design Awards, dix-huit Good Design Awards, des médailles d'or et de bronze au Concours International de Chronométrie, ainsi que bien d'autres.

Jean-Marie Schaller a également reçu à titre personnel deux illustres distinctions : il a été élevé au rang de « Chevalier », par le Roi de Malaisie, une distinction royale de haut rang. Il a également été honoré du Prix de la Créativité Horlogère pour « l'ensemble de sa contribution à l'horlogerie ».