



LOUIS MOINET
1806



TEMPOGRAPH SPIRIT

TEMPOGRAPH SPIRIT

Champion de l'art visuel mécanique

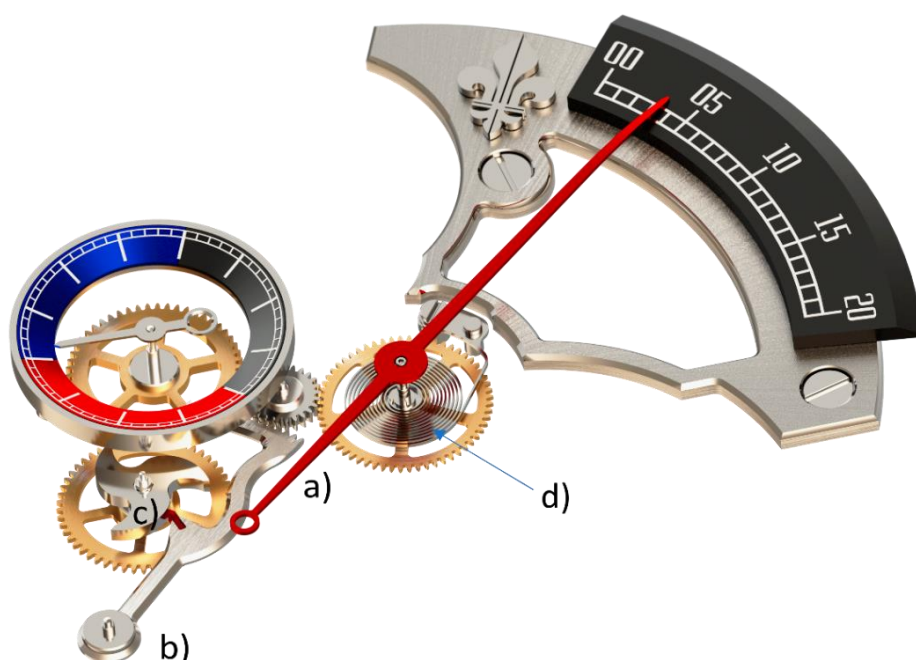
Un retour instantané au point zéro.

L'aiguille rétrograde TEMPOGRAPH SPIRIT mène une course effrénée.



Le mécanisme rétrograde : un ballet de précision

Le mécanisme de seconde rétrograde de la TEMPOGRAPH SPIRIT est une complication horlogère d'une grande technicité. En effet, l'aiguille des secondes rétrograde **a)** effectue sa chorégraphie 4'320 fois par jour, revenant instantanément au point zéro. Pour garantir un mouvement précis et fiable de l'indicateur, deux éléments ont été développés avec ingéniosité. Tout d'abord, le râteau **b)** qui entraîne l'aiguille des secondes possède une pointe en rubis. En effet, toutes les 20 secondes, ce râteau va tomber dans l'encoche de la came à trois bras **c)**, pour ainsi ramener l'aiguille à sa position initiale. Il est donc essentiel que sa pointe soit réalisée dans une matière résistante à l'usure : le rubis. Enfin, le ressort de rappel **d)** est fabriqué en silicium pour assurer une force et une précision constantes. Ce matériau présente de nombreux avantages dont notamment sa résistance aux chocs et aux variations de température, ainsi que sa stabilité dans le temps.



Fusion technique et esthétique

Clairement dictée par la valorisation d'un concept visuel dominant, TEMPOGRAPH SPIRIT présente deux zones graphiques distinctes. La partie de droite est consacrée aux indications temporelles, avec son aiguille rétrograde de vingt secondes et son cadran horaire. La partie de gauche offre une vue plongeante sur le mécanisme nécessaire à cette création horlogère. Quant au balancier à 18 vis, ses oscillations nous rappellent que la pièce est cadencée à 480 vibrations par minute, soit 28 800 alternances par heure.

Le mécanisme rétrograde de 20 secondes - une animation exclusive

Au centre préside la grande aiguille rétrograde, qui domine l'ensemble. Ses séquences permanentes de 20 secondes chacune sont affichées sur un segment dédié, créant une animation unique. Cette première chorégraphie est complétée d'une seconde animation plus subtile, située à 9h. Un compteur teint de rouge, noir et bleu égrène les trois séquences de 20 secondes qui constituent chaque minute. L'ensemble est complété d'un cadran horaire placé à quatre heures.

Pourquoi 20 secondes ?

« Certains préfèrent regarder le temps qui passe, d'autres tirer profit de chaque seconde. Instrument de mesure ou magie du moment, TEMPOGRAPH SPIRIT propose une nouvelle perception du temps. Le fait que les 20 secondes s'affichent sur un segment et non un cercle détaille l'importance de chaque seconde qui passe et éveille les sens » Jean-Marie Schaller, CEO & Creative Director.

TEMPOGRAPH SPIRIT, une création animée

TEMPOGRAPH SPIRIT conjugue puissance et modernisme. Il réunit deux grandes premières pour prendre un virage contemporain inédit :

1) Le mécanisme rétrograde mis en exergue

L'évolution du concept esthétique repose avant tout sur l'utilisation d'éléments stylistiques révélant la valeur des solutions techniques adoptées, au service de l'ergonomie et de la recherche de pureté.

C'est pourquoi des ponts surélevés, rhodiés, puis anglés et colimaçonnés, ont été créés. Ces ponts permettent de jouer avec l'espace et dévoilent trois niveaux de lecture différents. La puissance du mécanisme est révélée sous un jour nouveau.

2) Le boîtier - moins de volume, plus de spectacle

Bien que le diamètre de TEMPOGRAPH SPIRIT ne soit que de 40.7 mm, il permet une meilleure appréciation visuelle du mécanisme ! D'une part, cela est dû à la conception des ponts

supérieurs, de la zone rétrograde et du cadran horaire qui sont autant d'éléments affleurants qui émergent du mécanisme pour le rapprocher de l'œil.

D'autre part, pour compléter ce spectacle, le dôme en saphir permet d'admirer les détails techniques aussi bien de face que de côté, tout en affinant la silhouette et garantissant une ergonomie optimale.



Le soin apporté au traitement aérodynamique des lignes de TEMPOGRAPH SPIRIT a commencé avec l'intégration d'un nouvel appui de couronne, plus fluide. Les cornes ajourées révèlent sur le dessus une subtile cambrure satinée soulignant l'intégration du bracelet.

Le boîtier est en or rose 5N 18 carats. Le bracelet en caoutchouc préformé y est parfaitement intégré pour favoriser un maximum de confort. Sous la magie des jeux de lumière, les terminaisons mettent en valeur un caractère affirmé et présentent un ensemble fusionnel composé d'un mécanisme unique dont les fonctions sont sublimées par un habillage d'une grande originalité.

Un calibre maison mis à nu

Parmi les exclusivités de ce modèle figure le calibre lui-même. Imaginé et développé par les Ateliers Louis Moinet, il comporte 254 composants. Il est construit d'un seul tenant, sans faire appel à un module additionnel pour sa complication. Celle-ci est donc intégrée, afin d'en extraire la beauté mécanique.

Côté fond, TEMPOGRAPH SPIRIT s'offre un mouvement décoré de Côtes de Genève circulaires, découvertes diamantées et rouages cerclés avec finition couleur 5N. La réserve de marche est de 48 heures. Le rotor présente une version réinterprétée du Clou de Paris, avec un décor concentrique qui illumine la pièce.

FICHE TECHNIQUE

MONTRE	
Edition limitée	28 montres
BOÎTIER	
Matières	Or rose 18 carats 5N Poli et satiné Fond titane traité DLC
Diamètre	40.7mm
MOUVEMENT	
Fonctions	Heures Minutes Seconde
Complication	Rétrograde 20 secondes
Type	Mécanique automatique Balancier à vis
Oscillations	28,800 vibrations par heure
Rubis	34
Réserve de marche	48 heures
Étanchéité	50 mètres

A PROPOS DE LOUIS MOINET

Louis Moinet a consacré toute sa vie à l'art du génie, sans se préoccuper de son héritage : l'homme était habité par son métier. Et son humilité l'a quasiment privé des éloges qu'il méritait pour ses remarquables contributions à l'histoire de l'horlogerie.

Plus d'un siècle s'écoulera après sa mort avant que l'inventeur du premier chronographe au monde et de la première montre à haute fréquence soit unanimement salué pour ses travaux. En 2004, Jean-Marie Schaller décide de dévoiler au grand jour les prouesses de cet horloger exceptionnel et de les célébrer en tant que telles.

Depuis lors, Les Ateliers Louis Moinet à St-Blaise ne cessent d'œuvrer pour protéger et promouvoir l'héritage de Louis Moinet (1768–1853), en faisant preuve de cette créativité qui a mené leur maître à l'excellence horlogère. Sous le regard attentif de Jean-Marie Schaller, Les Ateliers Louis Moinet manufacturent exclusivement des montres mécaniques qui évoquent l'un des deux thèmes phares de la marque, l'« Art cosmique » et les « Merveilles mécaniques ».

Chaque modèle est produit en tant que pièce unique ou fait l'objet d'une série extrêmement limitée. Ces créations, fidèles à l'héritage inventif et original de Louis Moinet, arborent fréquemment des composantes exceptionnelles et rares, telles que des météorites extraterrestres ou des matières préhistoriques.

Les valeurs cardinales de la marque sont la créativité, l'exclusivité, l'art et le design. Cette démarche créative unique dans le monde de l'horlogerie mécanique a permis à Louis Moinet de remporter plus de 50 prix parmi les plus prestigieux du monde : Prix du Mérite de l'UNESCO, six Red Dot Design Awards, dix-huit Good Design Awards, des médailles d'or et de bronze au Concours International de Chronométrie, ainsi que bien d'autres.

Jean-Marie Schaller a également reçu à titre personnel deux illustres distinctions : il a été élevé au rang de « Chevalier », par le Roi de Malaisie, une distinction royale de haut rang. Il a également été honoré du Prix de la Créativité Horlogère pour « l'ensemble de sa contribution à l'horlogerie ».