



LOUIS MOINET  
1806



TEMPOGRAPH SPIRIT

# TEMPOGRAPH SPIRIT

*« Ludique, unique, technique : la nouvelle génération d'une icône revisitée »*

Jean-Marie Schaller

TEMPOGRAPH SPIRIT apporte une rupture moderne sans compromis. Héritière d'un savoir-faire ancestral, elle y associe un vocabulaire stylistique incisif.

## ***Le mécanisme rétrograde de 20 secondes - une animation exclusive***

Au centre préside la grande aiguille rétrograde, qui domine l'ensemble. Ses séquences permanentes de 20 secondes chacune sont affichées sur un segment dédié, créant une animation unique.

Cette première chorégraphie est complétée d'une seconde animation plus subtile, située à 9h. Un compteur teint d'un dégradé de rouge, noir et bleu égrène les trois séquences de 20 secondes qui constituent chaque minute. L'ensemble est complété d'un cadran horaire placé à quatre heures.



## ***Pourquoi 20 secondes ?***

*« Certains préfèrent regarder le temps qui passe, d'autres tirer profit de chaque seconde. Instrument de mesure ou magie du moment, TEMPOGRAPH SPIRIT propose une nouvelle perception du temps. Le fait que les 20 secondes s'affichent sur un segment et non un cercle détaille l'importance de chaque seconde qui passe et éveille les sens »* Jean-Marie Schaller, CEO & Creative Director.

### ***Fusion technique et esthétique***

Clairement dictée par la valorisation d'un concept visuel dominant, TEMPOGRAPH SPIRIT présente deux zones graphiques distinctes. La partie de droite est consacrée aux indications temporelles, avec son aiguille rétrograde de vingt secondes et son cadran horaire. La partie de gauche affiche le mécanisme nécessaire à cette création horlogère. On y découvre notamment le spectaculaire dispositif de l'interaction entre la came et le râteau à pointe de rubis.

Quant au balancier à 18 vis, ses oscillations nous rappellent que la pièce est cadencée à 480 vibrations par minute, soit 28 800 alternances par heure.



### ***TEMPOGRAPH SPIRIT, la nouvelle création animée***

TEMPOGRAPH SPIRIT conjugue puissance et modernisme. Il réunit deux grandes premières pour prendre un virage contemporain inédit :

#### ***1) Le mécanisme rétrograde mis en exergue***

L'évolution du concept esthétique repose avant tout sur l'utilisation d'éléments stylistiques révélant la valeur des solutions techniques adoptées, au service de l'ergonomie et de la recherche de pureté.

C'est pourquoi des ponts surélevés, rhodiés, puis anglés et colimaçonnés, ont été créés. Ils accueillent une zone de lecture rétrograde qui s'élance vers une glace saphir anti-reflets toute en courbes. Ces ponts permettent de jouer avec l'espace et dévoilent trois niveaux de lecture différents. La puissance du mécanisme est révélée sous un jour nouveau.

*2) Le boîtier - moins de volume, plus de spectacle*

Bien que le diamètre de TEMPOGRAPH SPIRIT ne soit que de 40 mm, il permet une meilleure appréciation visuelle du mécanisme ! D'une part, cela est dû à la conception des ponts supérieurs, de la zone rétrograde et du cadran horaire qui sont autant d'éléments affleurants qui émergent du mécanisme pour le rapprocher de l'œil.



D'autre part, pour compléter ce spectacle, la fabrication d'une glace saphir anti-reflets chevée a pour but d'admirer les détails techniques aussi bien de face que de côté, tout en affinant la silhouette et garantissant une ergonomie optimale.

Le soin apporté au traitement aérodynamique des lignes de TEMPOGRAPH SPIRIT a commencé avec l'intégration d'un nouvel appui de couronne, plus fluide. Les flancs révèlent une cure de jouvence avec notamment des cornes ajourées dont le dessus présente une subtile cambrure satinée soulignant l'intégration du bracelet. Les cornes se terminent par l'émblématique signature de Louis Moinet, quatre zircons noirs accompagnés de leurs chatons vissés.





Le boîtier est en titane grade 5, extrêmement léger au porter (18 grammes seulement) ou en or 18 carats. Le bracelet y est parfaitement intégré pour favoriser un maximum de confort.

Sous la magie des jeux de lumière, les terminaisons mettent en valeur un caractère affirmé et présentent un ensemble fusionnel composé d'un mécanisme unique dont les fonctions sont sublimes par un habillage d'une grande originalité.



### ***Un calibre maison mis à nu***

Parmi les exclusivités de ce modèle figure le calibre lui-même. Imaginé et développé par les Ateliers Louis Moinet, il comporte plus de 250 composants. Il est construit d'un seul tenant, sans faire appel à un module additionnel pour sa complication. Celle-ci est donc intégrée, afin d'en extraire la beauté mécanique.

Côté fond, TEMPOGRAPH SPIRIT s'offre un mouvement décoré de Côtes de Genève circulaires, découvertes diamantées et rouages cerclés avec finition couleur 5N. La réserve de marche est de 48 heures. Le rotor présente une version réinterprétée du Clou de Paris, avec un décor concentrique qui illumine la pièce.



## FICHE TECHNIQUE

MONTRE		
Modèle	TEMPOGRAPH SPIRIT	
Editions limitées	Or rose 18 carats 5N	28 montres
	Titane Grade 5	60 montres
BOÎTIER		
Matières	Or rose 18 carats 5N, poli et satiné   Fond titane traité DLC Ou Titane Grade 5, poli et satiné	
Verres	Saphir type Box   Traitement anti-reflets double face	
Diamètre	40.7 mm	
CADRAN		
Heures/minutes	Couleurs : différents choix Construction : 2 parties Finition : soleillée Index : polis	
Compteur seconde	Situé à 9 heures   Vernis trois couleurs : rouge, bleu, noir	
Zone rétrograde	Satinée circulaire, teinte anthracite	
Aiguilles	Facettées   Aiguille rétrograde vernis rouge	
Rehaut	Satiné circulaire	
MOUVEMENT		
Manufacture	Louis Moinet	
Calibre	LM85	
Fonctions	Heures   Minutes   Seconde	
Complication	Rétrograde 20 secondes	
Type	Mécanique automatique   Balancier à vis	
Masse oscillante	Bi-matière   Roulement à 6 billes   Décorée de « Clous de Paris concentriques » et « Fleur de Lys »	
Finitions face supérieure	Pont supérieur : colimaçonné, anglages diamantés Roues cerclées	
Finitions face inférieure	Côtes de Genève circulaires Pont automatique : anglages diamantés, symboles Louis Moinet gravés et dorés Découvertes diamantées	
Composants	254	
Oscillations	28,800 vibrations par heure	
Fréquence	4Hz	
Rubis	34	
Réserve de marche	48 heures	
Étanchéité	50 mètres	
BRACELET		
Matière	Alligator de Louisiane   Doublure alligator   Bracelet préformé	
Boucle	Déployante 3 brins   Réglage fin   “Fleur de Lys” galbée	

## A PROPOS DE LOUIS MOINET

Jean-Marie Schaller a créé Les Ateliers Louis Moinet à St-Blaise (NE) en 2004. 100% indépendants, les Ateliers se développent en la mémoire de M. Louis Moinet (1768 – 1853), maître horloger, inventeur du chronographe en 1816 (certifié par deux Guinness World Records™) et pionnier dans l'usage de la très haute fréquence (216 000 alternances par heure). Louis Moinet était horloger, artiste et astronome. Il est l'auteur d'un Traité d'Horlogerie, publié en 1848 et ouvrage de référence pendant près d'un siècle.

Aujourd'hui, les Ateliers Louis Moinet perpétuent son héritage. Leurs garde-temps mécaniques sont manufacturés exclusivement en pièces uniques ou en séries limitées, et évoquent deux thèmes : l'« Art cosmique » et les « Merveilles mécaniques ». Les créations Louis Moinet font usage fréquent de composantes exceptionnelles et originales, telles les météorites extraterrestres ou les matières préhistoriques. Les valeurs cardinales de la marque sont la créativité, l'exclusivité, l'art et le design. Cette démarche créative unique dans le monde de l'horlogerie mécanique a permis à Louis Moinet de remporter les plus prestigieux prix : Prix du Mérite à l'UNESCO, six Red Dot Design Awards (notamment dans la catégorie Best of the Best), le Prix de la Créativité Horlogère, Médailles d'or et de bronze aux Concours Internationaux de Chronométrie, dix Good Design Awards, cinq Middle East Watch of the Year Awards, deux prix Robb Report « Best of the Best », trois German Design Awards, un « Grand Prix Award » à Moscou et un prix Chronograph of the Year (Begin, Japon).