



LOUIS MOINET
1806



TIME TO RACE

TIME TO RACE

« Auto racing began 5 minutes after the second car was built »

Henry Ford

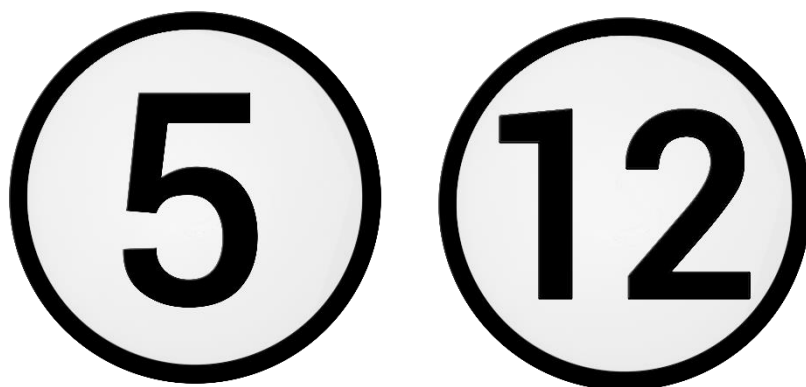
Time to Race – l'univers prédestiné du chronographe



De toutes les complications, le chronographe reste la plus utile dans le monde moderne. Dans le domaine sportif, le chronographe est le juge absolu. Il détermine quel pilote aura effectué le tour le plus rapide. TIME TO RACE se propulse dans l'univers des gentleman drivers et incarne également la beauté du sport, l'esprit unique d'une fusion entre l'homme et la machine.

Chaque collectionneur peut choisir sa pièce unique

TIME TO RACE n'est pas une série limitée, mais un ensemble de pièces uniques. En effet, chaque collectionneur pourra personnaliser son modèle en sélectionnant un nombre – son « Lucky number » composé d'un ou deux chiffres - qui apparaîtra à l'avant de la pièce ainsi qu'un code couleur : Rosso Corsa, Green Racing ou Bleu de France.



Il n'y aura donc pas deux pièces semblables. Ces couleurs ont été spécifiquement sélectionnées car elles incarnent les voitures les plus mythiques des courses automobiles. En effet, afin d'identifier plus clairement les véhicules, des couleurs nationales ont été attribuées dans les courses automobiles et ceci jusqu'à la fin des années 1960. Cette tradition est toujours présente de nos jours dans l'imaginaire collectif, car la tradition a perduré. Ainsi, une voiture rouge rappelle l'Italie, une verte l'Angleterre et une bleue la France ...



Une création forte – un nouveau spectacle

Côté cadran, on découvre la somptueuse mécanique du chronographe, intégralement apparente et mise en lumière sous un jour nouveau. En effet, la glace chevée la dévoile encore davantage. L'admirer de profil révèle un spectacle inconnu jusqu'alors ...



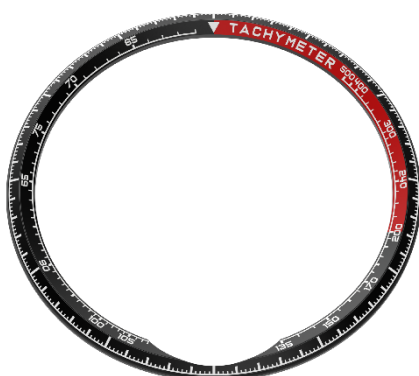
Un esprit racing

La recherche aérodynamique des lignes de TIME TO RACE a permis de définir un style qui justifie l'esprit de compétition.

Sa glace saphir anti-reflets est d'une imposante courbure, utile à l'appréciation sans compromis du mécanisme à roue à colonnes. Une conception ingénieuse et inédite a donné naissance à un nouveau genre de rehaut, dissocié de la glace. Il permet également de regrouper deux lectures différentes des temps courts : une échelle tachymétrique et un affichage 60 secondes.



La réalisation de ce rehaut bimatériau est complexe et doit son éclat à l'intensité de la couleur présente dans son premier quart, réalisée dans une matière d'avant-garde. Son caractère audacieux est encore souligné d'une décalque lumineuse des indications de mesure, afin de permettre une lecture nocturne.



Jour



Nuit

Enfin, le rehaut surplombe une platine en fibre de carbone tressée qui valorise les 147 composants du mécanisme du chronographe. Il offre également le contraste de lecture souhaité pour l'utilisation du chronographe, qui se fait par la grande aiguille de couleur et l'un des deux compteurs de couleur fumée.

L'heure et la minute se lisent sur un cadran décalé à 6 heures. Élément conceptuel central, il dévoile le « Lucky Number » de son porteur, peint en noir sur un fond blanc à la terminaison polie brillante, et entouré d'une bague métallique rappelant les alésages pratiqués dans le sport automobile.

Son boîtier ne pèse que 18 grammes, taillées dans le titane grade 5, puis poli et satiné. Il est évocateur de la recherche du poids minimum, car au porter moins de masse signifie plus de confort, plus de fusion. Cette fusion est caractérisée par un bracelet spécialement conçu pour être le parfait prolongement du boîtier.

Les lignes du boîtier sont fluides et tendues. Les flancs révèlent un nouvel appui de couronne. Les cornes sont ajourées et présentent une subtile cambrure satinée soulignant l'intégration du bracelet. Elles se terminent par l'émblématique signature de Louis Moinet, quatre zircons noirs accompagnés de leurs chatons vissés.

Un puissant mécanisme



Le chronographe propose le plus d'interaction avec son porteur. TIME TO RACE décuple ce plaisir, car il est 100% visuel. Il suffit d'une pression tout en douceur sur le mono-poussoir et c'est une chorégraphie unique qui se déroule sous vos yeux. Les différents éléments – bascules, embrayage, marteaux, roue à colonnes, ressorts et roues – se déclenchent et se répondent dans un but ultime : le déclenchement du chronographe et la mesure du temps.

La conception moderne et spectaculaire de TIME TO RACE nécessite la fabrication de 147

composants pour la partie supérieure dédiée au chronographe et 164 composants pour la partie inférieure, destinée au mouvement automatique.

Totalement respectueuse de la tradition de Louis Moinet, la nouvelle orientation stylistique se définit par ses lignes soignées. Chronographe de caractère contemporain, son design s'inspire du premier chronographe au monde produit par Louis Moinet en 1816, inventeur du chronographe et de la haute fréquence (Guinness World Records™).

FICHE TECHNIQUE

MONTRE	
Modèle	TIME TO RACE
Pièces uniques exclusivement	Chaque pièce unique associe un numéro particulier à l'une des trois couleurs proposées : <ul style="list-style-type: none"> - Rosso Corsa - Green Racing - Bleu de France
BOÎTIER	
Matière	Titane Grade 5 Poli et satiné
Verres	Saphir type Box Traitement anti-reflets double face
Mono-poussoir	Décoration « Clous de Paris »
Diamètre	40.7 mm
CADRAN	
Heures/minutes	Couleur : fond blanc et chiffre noir polis brillants Bague extérieure : rhodiée, satinée circulaire Aiguilles : rhodiées & facettées
Compteurs	Matière translucide avec décalque blanche luminescente
Aiguilles	PVD noir satiné Super Lumi-Nova de couleur
Rehaut	Double affichage : tachymètre et 60 secondes Décalque blanche luminescente Bi-matière satiné circulaire
MOUVEMENT	
Manufacture	Louis Moinet
Calibre	LM96
Fonctions	Heures Minutes Seconde Chronographe 60-secondes & compteur 30 minutes
Complication	Chronographe mono-poussoir à roue à colonne
Type	Mécanique automatique Balancier à vis
Masse oscillante	Bi-matière Roulement à 6 billes Décorée de « Clous de Paris concentriques » et « Fleur de Lys »
Finitions face supérieure	Platine : fibre de carbone Aciers : traits tirés et anglés Rouages : cerclés
Finitions face inférieure	Côtes de Genève, anglages polis Découvertes diamantées
Composants	311
Oscillations	28,800 vibrations par heure
Fréquence	4Hz
Rubis	30
Réserve de marche	48 heures
Étanchéité	50 mètres
BRACELET	
Matière	Caoutchouc préformé
Boucle	Déployante 3 brins Acier terminaison PVD noir Réglage fin « Fleur de Lys » galbée



A PROPOS DE LOUIS MOINET

Jean-Marie Schaller a créé Les Ateliers Louis Moinet à St-Blaise (NE) en 2004. 100% indépendants, les Ateliers se développent en la mémoire de M. Louis Moinet (1768 – 1853), maître horloger, inventeur du chronographe en 1816 (certifié par deux Guinness World Records™) et pionnier dans l'usage de la très haute fréquence (216 000 alternances par heure). Louis Moinet était horloger, artiste et astronome. Il est l'auteur d'un Traité d'Horlogerie, publié en 1848 et ouvrage de référence pendant près d'un siècle.

Aujourd'hui, les Ateliers Louis Moinet perpétuent son héritage. Leurs garde-temps mécaniques sont manufacturés exclusivement en pièces uniques ou en séries limitées, et évoquent deux thèmes : l'« Art cosmique » et les « Merveilles mécaniques ». Les créations Louis Moinet font usage fréquent de composantes exceptionnelles et originales, telles les météorites extraterrestres ou les matières préhistoriques. Les valeurs cardinales de la marque sont la créativité, l'exclusivité, l'art et le design. Cette démarche créative unique dans le monde de l'horlogerie mécanique a permis à Louis Moinet de remporter les plus prestigieux prix : Prix du Mérite à l'UNESCO, six Red Dot Design Awards (notamment dans la catégorie Best of the Best), le Prix de la Créativité Horlogère, Médailles d'or et de bronze aux Concours Internationaux de Chronométrie, dix Good Design Awards, cinq Middle East Watch of the Year Awards, deux prix Robb Report « Best of the Best », trois German Design Awards, un « Grand Prix Award » à Moscou et un prix Chronograph of the Year (Begin, Japon).