


LOUIS MOINET
1806



月球竞赛

太空之旅

月球竞赛也许是现代最激动人心的史诗。

这套作品通过人类征服月球的四个主要事件来展现这一太空竞赛。工匠们用最好的工艺把最叹为观止的天然宝石与月球陨石结合起来。这四件作品还分别内置了一小块来自创造了人类历史的宇宙飞船的碎片。在星际空间中旅行了 100 多万公里后，这些碎片作为艺术品的一部分呈现在路易·莫华耐旅行箱中，邀请我们来一次太空之旅。



Les Ateliers Louis Moinet SA
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com



LOUIS MOINET
1806

首次登月 | 1966 年



Les Ateliers Louis Moinet SA
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com



首次登月 | 1966 年

月球 9 号是前苏联的空间探测器，它成功地实现了首次月球软着陆。在经历了一系列失败之后，这是一个划时代的壮举。在此之前，前苏联航天业在 1962 年至 1965 年期间损失了 26 个空间探测器，没有一次成功的记录。

月球 9 号于 1966 年 1 月 31 日从拜科努尔航天发射场发射升空，2 月 3 日在月球的风暴洋着陆，发回了第一批月球土壤的全景图像。

首次登月 / 1966 年

表盘展现了月球 9 号软着陆时的景象。宇宙飞船以手工雕刻，然后整体上色。它包裹着一块来自月球 24 号的编织纤维。这一小块织物搭乘月球 24 号从地球飞抵月球，再从月球返回，在星际空间旅行了 100 多万公里。

月球表面完全由手工雕刻而成，而后以古法涂黑，使其更具神秘感。

天空使用黑色砂金石制成。这块砂金石是在 50 多年生产的，直到今天才找到了用武之地。其表面无数颗粒所散发出的金沙般的光芒与纯净天空中的闪闪星光如出一辙。

地球则以一幅高精度的微型艺术画来表现，因其体量凸显于天空之上。

表圈上的手工雕刻

这里展现的是月球 9 号及其登陆舱。重达 100 公斤的登陆舱在与月球相撞前与航天器其它部分分离后被弹出，随后在气囊的保护下，以每秒 4 到 7 米的速度撞向月球表面。第一批月球图像就是由这个登陆舱拍摄、并通过其天线传回地球的。

机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。



LOUIS MOINET
1806

人类登月 | 1969 年



Les Ateliers Louis Moinet SA
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com



人类登月 | 1969 年

在前苏联尝试将宇航员送上月球的同时，美国阿波罗登月计划也接连进行太空任务，并更早地实现了人类登月的目标。

阿波罗 11 号带人类第一次踏上月球表面。

1969 年 7 月 16 日，巨大的土星五号火箭从肯尼迪航天中心发射升空。21 日，机组人员登陆月球。

人类在月球上的首次行走被摄像机拍摄下来，并进行现场直播，吸引了全世界亿万双眼睛。

人类登月 | 1969 年

“人类登月”这件作品展现了第一个在月球上行走的人类——堪称现代史上的哥伦布！他的宇航服以手工雕刻而成，并使用微绘技法上色。他的面罩是一块货真价实的聚酰亚胺薄膜碎片。该薄膜能使航天器承受零下 250°C 到 400°C 之间的温度。这块碎片跟随阿波罗 11 号，从地球飞抵月球，再从月球返回，在星际空间旅行了 100 多万公里。面罩上的微型画展现了月球舱的反射影像。为了表现最微小的细节，艺术家将笔毛一根一根进行修剪，最后只留一根绘制最精细的装饰。

表盘上的月球由一块真正的月球陨石碎片制成。该陨石名为 Dar Al Gani 400。

这块月球斜长岩于 1998 年在地球上被发现，是在月球被某天体撞击后飞散出来的。

表盘上的地球圆鼓鼓的，使用的材料是 7000 年来最伟大的人类文明都曾使用过的青金石。它漂浮在一块品质上乘的黑色砂金石制成的天空之中。

表圈上的手工雕刻

这里展现的是上世纪 60 年代为阿波罗月球计划研制的著名航天发射器——土星五号火箭。这枚体型巨大的火箭高 100 多米，重 3000 吨，配备 11 台发动机，可将 45 吨的有效载荷发射上月球。

中间的雕刻展现了人类踏上月球的第一步。底部则是阿波罗登月舱在月球着陆时的支架。

机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。



LOUIS MOINET
1806

绕月飞行 | 1970 年



Les Ateliers Louis Moinet SA
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com



绕月飞行 | 1970 年

阿波罗 13 号是太空计划的第三次载人登月任务。

它本应在曾遭小行星强烈撞击的毛拉火山陨石坑着陆，但一场严重事故损坏了航天器，任务被迫中止。而要返回地球，航天器必须先进行绕月飞行。

阿波罗 13 号究竟算是成功还是失败？诚然，它没有达成原定目标。但这次任务经历了重重危险，可算得上是有史以来最伟大的救援行动之一。多亏了休斯顿控制中心所有工作人员毫不懈怠的顽强意志，飞船得以返回地球。

绕月飞行 | 1970 年

“绕月飞行”这件作品再现了对阿波罗 13 号的救援壮举。尽管受损严重，航天器最终得以重回地球。

宇宙飞船经手工雕刻而成，装饰有一块聚酰亚胺薄膜的碎片。该材料庇护飞船一路返航，特别是在再入大气层时起到了重要的保护作用。

这块碎片跟随阿波罗 13 号，从地球到月球轨道，再返回地球，总共在星际空间旅行了 100 多万公里。

表盘上展现了航天器在绕月之后返回地球的情形。这里使用了缟玛瑙来展现神秘的月球背面——这种玛瑙自古以来就因其深邃的黑色而受到重用。而月球的正面则是用一块来自伯尔尼高地的花岗岩制成。这块岩石是丹尼尔·哈斯在海拔 2000 多米的地方找到的。

我们选用了产自纳米比亚的蓝色彼得石来表现地球之美。这种宝石因其含有大量的多色纤维而呈现出不同色调的蓝色和无与伦比的丝绸质感。

黑色砂金石使整个画面变得更加完整。砂金石的起源可追溯到 17 世纪初的意大利穆拉诺岛。它诞生于一个意外——玻璃工匠不小心将铜屑撒进玻璃液中，在其慢慢冷却后意外得到了这种极为别致的玻璃。它的法语名字来自意大利语的 “all'avventura” 一词，即 “意外”。

“月球竞赛”系列作品中所使用的这块砂金石由我们的宝石合作伙伴丹尼尔·哈斯的父亲购得并精心保存。哈斯家族两代人都是采购和切割天然石材表盘的行业先驱。



LOUIS MOINET
1806

表圈上的手工雕刻

这里展现的是奥德赛指令/服务舱。多亏了它的隔热盾才得以将机组人员顺利带回地球。中间是近景中的月球和远景中的地球——分别是这次太空任务最初的目的地和遭遇事故后的目的地。底部是溅落太平洋的指挥舱。

机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。



LOUIS MOINET
1806

最后的登月 | 1976 年



Les Ateliers Louis Moinet SA
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com



最后的登月 | 1976 年

月球 24 号是前苏联探月计划中最后一个登陆月球的探测器，在月球的危海着陆。它带回了 170 克月球土壤（表皮土）样本。对这些珍贵样本的分析证明了月球表皮土中水的存在。

月球 24 号在 1976 年 8 月 18 日登陆月球后，于 22 日返回地球（西伯利亚）。前苏联于 1959 年发射月球 1 号而开始的探月计划、及其于 1961 年发起的月球竞赛至此终结。直到 32 年后，才再有新的探测器（印度的月球撞击探测器）登陆月球。中国也于 2013 年成功实现了探测器（嫦娥三号）月表软着陆，并于 2020 年带回了月球样本（嫦娥五号）。

最后的登月 | 1976 年

“最后的登月”是月球竞赛的最后一个片段。月球 24 号在证明月球上水的存在方面发挥了重要作用。

表盘上展现了返回地球途中的月球 24 号。手工雕刻的探测器装饰有来自月球 24 号的碎片——一块覆有树脂的编织纤维。这块碎片跟随月球 24 号上从地球抵达月球，再返回地球，总共在星际空间旅行了 100 多万公里。

表盘上的月球非常突出。以铜为材质，通过蚀刻打造出月表的环形山。

我们还可欣赏到大自然的另一个杰作：天青石产生矿物假象，变异成孔雀石。而它在变成孔雀石的同时，仍保持部分旧有外观，从而产生了一种非常特殊的矿物：天青孔雀石。用这种石材来展现地球，堪称完美。

太阳用别名“风暴石”的黄色彼得石制成。它照亮了黑色砂金石打造出的天空。

表圈上的手工雕刻

这里展现的是质子号火箭。这种前苏联研制的重型运载火箭能将 22 吨的有效载荷送入近地轨道。它承担了前苏联包括运载月球 24 号在内的许多太空任务。该火箭研制于上世纪 60 年代初，至今仍是俄罗斯的主力运载火箭。迄今为止，已有 400 多枚质子号火箭被发射升空。

中间刻有月球的图形。底部则是月球 24 号匪夷所思的设计图样。



机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。

路易·莫华耐旅行箱

该旅行箱带我们踏上太空之旅，内有名为“月球竞赛”的四件别具匠心的作品。

旅行箱使用天然榆树瘿木制成，饰有黑漆百合花。箱盖中间微微隆起，上覆两条黑色皮带。

箱子的内衬为黑色皮革，箱盖内嵌有一件 18 世纪的珍宝：法国地理学家毕伊·德·莫尔纳斯制作的哥白尼天体模型图和托勒密天体模型图。这幅作品印制后以水彩上色，世所罕见。





LOUIS MOINET
1806

曾经历太空旅行的材料的来源

路易·莫华耐独家推出的这套作品置入了曾参与月球竞赛的宇宙飞船的碎片。这些材料（聚酰亚胺薄膜或编织纤维）曾在太空中穿行了 100 多万公里。

它们由相关领域专家亲自从宇航员或其亲朋好友处，以及信誉良好、可提供真实性担保的拍卖会上获得。