

  
**LOUIS MOINET**  
1806



## 世界八大奇迹

时间之旅

“世界八大奇迹”邀您探访人类从古至今创作的八座美轮美奂的建筑艺术杰作。

每座建筑都被路易·莫华耐进行了重新演绎。工匠们用手中的刻刀、画笔、凿子加工各种材料，创作出最具匠心的艺术精品。

请欣赏路易·莫华耐旅行箱里的八件匠心独运的佳作。



Les Ateliers Louis Moinet SA  
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14  
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com



LOUIS MOINET  
1806

斗兽场 | 罗马



Les Ateliers Louis Moinet SA  
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14  
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com





## 罗马斗兽场

罗马斗兽场是古罗马帝国有史以来最大的椭圆形剧场。它最多可容纳 5 万名观众在现场观看戏剧、角斗等各种表演。为了举行落成典礼，提图斯皇帝甚至将竞技场中央的表演区改造成水池，重演了科林斯攻打科西拉的海战。

作为古罗马建筑和工程的代表，斗兽场在提图斯皇帝统治下于公元 80 年建成。今天，它仍然展示着古罗马帝国的强盛，每年接待 700 多万游客参观。

## 罗马斗兽场的艺术演绎

### 表盘与表壳

表盘展现了斗兽场全盛时期的内景。缟玛瑙做成的竞技场被色彩对称渐变的条状七彩蓝宝石所环绕。

再外圈是逐渐升高的以玫瑰金打造的看台。经过精细打磨的台阶呈现出夺目的光彩，与表盘上经过喷砂处理的部分形成鲜明对比。艺术家力图在保留斗兽场独特性的同时，展现其恢宏的气势。

这件超越时间的佳作还仿制了斗兽场的外拱门。玫瑰金材质的表框和表圈上分别刻有 112 和 90 个拱门。表壳上的横桥设计完美地契合了斗兽场的整体艺术表达。

机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。



LOUIS MOINET  
1806

蓝色清真寺 | 伊斯坦布尔



Les Ateliers Louis Moinet SA  
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14  
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com





### **蓝色清真寺**

蓝色清真寺又称苏丹艾哈迈德清真寺，是伊斯坦布尔众多历史悠久的清真寺中的一座，于苏丹艾哈迈德一世在位期间的 1616 年建成。

它被认为是奥斯曼帝国古典建筑的最后一个代表作。清真寺的名字来源于贴在其内墙上的 20000 块蓝色瓷砖。蓝色清真寺不仅特别地拥有六座宣礼塔，它更是前往麦加朝圣的重要起点。

### **蓝色清真寺的艺术演绎**

蓝色清真寺是奥斯曼清真寺和拜占庭教堂两种建筑艺术经过两百多年的发展之后诞生的杰作。在构思这款腕表时，艺术家力图展现这座规模宏大的清真寺给人带来的视觉冲击力。

### **表盘与表壳**

13 块深浅不一的蓝色珍珠母被镶嵌在表盘上构成其底色，再现了清真寺内部的穹顶图案，衬托出前景中手工雕刻的清真寺全景，其局部细节通过手绘完成。有肋骨的圆顶和半圆顶营造出视觉上的和谐美。六座宣礼塔精雕细琢，塔身的凹槽分明可见。

表壳完全由手工雕刻，再现了阿拉伯式繁复的华丽装饰图案。表壳的制作凸显了伊斯兰艺术的这一基本元素，把对精致与精密的追求完美结起来。

机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。



LOUIS MOINET  
1806

佩特拉古城 | 约旦



Les Ateliers Louis Moinet SA  
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14  
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com





## 佩特拉古城

位于约旦的佩特拉是一座纳巴泰王国时期的古城，其名字“佩特拉”在古希腊语中意为“岩石”。公元前 6 世纪开始，由于位于买卖珍珠、绿松石、象牙、丝绸、乳香和香料的纳巴泰商队的必经之地，佩特拉逐渐走向繁盛。它是阿拉伯地区和地中海之间、以及埃及和叙利亚之间真正的十字路口。

1812 年，瑞士探险家约翰·路德维希·伯克哈特重新发现了这座被现代世界遗忘的古城。佩特拉的标志性建筑是雕刻在岩石中的卡兹尼神殿，其前壁极为宏伟壮丽。

## 佩特拉古城的艺术演绎

### 表盘与表壳

为了让我们能够感受到卡兹尼神殿的雄壮，艺术家融合使用了三种技术。这极有可能是钟表制作领域的一次创举。

首先是浅浮雕技术。雕刻图案浅浅地凸出底面，增强了主体的体积感。这种模拟的透视效果创造出强烈的纵深感。

由于神殿立面壁龛上的雕像已遭破坏，艺术家只能通过研究史料来还原它们的模样。在好奇心的驱使下，他找到了著名画家大卫·罗伯茨创作于 1856 年的一幅水彩，画中清晰地再现了雕像的原貌。

雕刻工作完成后，进入第二个步骤。这里采用了单色绘画技术。顾名思义，该技术只使用一种颜色。通过深浅不一的色调，恰到好处地展现了以红褐色为主色调的佩特拉砂岩。

最后采用壁画技术为该作品画龙点睛。这对技法的熟练程度和完成速度有很高的要求：要在第一层颜料还没干透的时候完成全部绘画，以使颜料彻底渗透进去。

表壳以白金制成，饰以浅浮雕，而耳孔则由手工雕刻。柱子和大象的浮雕图案都来自佩特拉遗址，象征着力量与财富。

机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。



LOUIS MOINET  
1806

胡夫金字塔 | 埃及



Les Ateliers Louis Moinet SA  
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14  
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com





## 胡夫金字塔

胡夫金字塔是吉萨金字塔中最大的一座。它是埃及人在大约 4500 年前的第四王朝时期修建的。

该金字塔在古代就被视作世界七大奇迹之首，它也是这七大奇迹中唯一留存至今的遗迹。千百年来，胡夫金字塔一直是人类历史上最高、最庞大的建筑。人们对它的研究仍在继续，关于它还有许多不解之谜。

## 胡夫金字塔的艺术演绎

### 表盘与表壳

表盘由一整块柳溪玉雕刻而成，这种天然石材的肌理让人联想到埃及的沙丘。玉石表面覆盖着透明的象形文字，营造出神秘效果。

金字塔则是由黄金制成，表面缀满大小不一的珐琅颗粒。为了保持珐琅的颗粒状，必须完美地控制烧制温度。

胡夫金字塔原本覆盖着白色的石灰石面，因此这里也使用了同样的颜色。

金字塔的顶部是用古埃及人非常珍视的金银合金制成的。这件作品中的塔顶由黄金切割而成，并经过镜面效果的打磨，最大限度地提升了它的亮度。

法老胡夫的雕像通过三个不同层次来表现。它像古埃及雕像一样使用黑色玄武岩制成，法老头饰上缀有微型金漆装饰。

表壳以手工雕刻，部分采用“凹切”技术，即雕刻师用特定的按压手法进行雕刻。展现的是装饰在埃及式柱头的莲花图案。耳孔上则刻有胡夫的名字图案。

机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。



LOUIS MOINET  
1806

泰姬陵 | 印度



Les Ateliers Louis Moinet SA  
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14  
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com





## 泰姬陵

泰姬陵是穆斯林莫卧儿王朝皇帝沙·贾汗于 1648 年为纪念其妻子慕塔芝·玛哈尔而建造的白色大理石陵墓。慕塔芝·玛哈尔这一封号在波斯语中的意思是“宫中翘楚”。作为莫卧儿建筑的一颗明珠，泰姬陵的风格受到了来自伊斯兰、伊朗、奥斯曼和印度的影响。

据说，建造泰姬陵时，使用了 1000 多头大象从各地运去多种石料，比如：拉贾斯坦邦的白色大理石、旁遮普邦的碧玉、西藏的绿松石等等。白色大理石上镶嵌了总共 28 种色彩各异的装饰性宝石。

## 泰姬陵的艺术演绎

### 表盘与表壳

艺术家在白色大理石表盘上绘制出一幅细致的微型画，展示泰姬陵的建筑细节，特别是高达 35 米的中央圆顶。略微隆起的圆顶顶部有一个青铜尖顶，装饰着被印度教视为吉祥物的卡拉什铜瓶和象征伊斯兰教的新月。

圆顶置放在一个倒莲花形状的鼓座上，周围环绕着较小的二级圆顶和四个高 43 米的宣礼塔。宣礼塔的底座为八角形，塔身呈圆锥形，由上至下被两个阳台分为三段。

泰姬陵前面是用绿松石仿造的陵园中的运河水。

表盘上的抛光镀铬网格营造出纵深感，镂空的装饰图案则让人想到阿拉伯传统建筑中的花格窗屏。

表壳上手工雕刻的泰姬陵装饰图案和印度曼陀罗图案，与刻在表圈上的莫卧儿图案相得益彰。精雕细琢的线条粗细有致，带来了对比强烈的装饰效果。

机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。



LOUIS MOINET  
1806

长城 | 中国



Les Ateliers Louis Moinet SA  
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14  
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com





LOUIS MOINET  
1806

## 万里长城

不论从长度、面积还是体量上来看，长城都是人类有史以来最巨大的建筑结构。它绵延 6200 多公里，城墙平均高 6 至 7 米，宽 4 至 5 米。

作为保护中国北部边疆的军事工程，长城东起北京以北的沿海边境，往西一直延伸至戈壁滩。它的修建最早可追溯至公元前 3 世纪，其后断断续续，直到公元 17 世纪才终止。

1987 年，长城被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

## 长城的艺术演绎

### 表盘与表壳

用玫瑰金手工雕刻而成的长城以一条巨龙的形象展现，绵延至天际。城墙上一条玉道时隐时现。水沫玉的鲜绿色恰到好处地展现了光彩夺目的龙道。

远景是由 129 颗明亮的蓝宝石和 11 颗璀璨的钻石铺就的天穹。三种深浅不一的蓝色描绘出深邃的天空，上面点缀着钻石做成的星星。天穹之下的远山以手工雕刻灰金而成。

不同的部位厚度不同，充分彰显出龙的磅礴气势，使其成为整个画面的主导。

表壳进一步突出了龙的权威：表框、表圈、耳孔上都有龙的图案，手工雕刻更是使其栩栩如生。

机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。



LOUIS MOINET  
1806

救世基督像 | 里约热内卢



Les Ateliers Louis Moinet SA  
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14  
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com





## 救世基督像

救世基督像是一座宏伟的基督雕像。它坐落在科科瓦多山顶，俯瞰整座里约热内卢。作为该城的标志，这座雕像高 38 米，是世界上最高的雕像之一。

该雕像由法国雕塑家保罗·郎多夫斯基和罗马尼亚雕塑家格奥尔格·莱昂尼达（负责头部）共同设计，由巴西工程师海托·达·席尔瓦·科斯卡监督建造，其后在法国工程师阿尔伯特·卡哥的协助下完成搭建。

基督像所使用的材料为钢筋混凝土以及柔软却耐腐蚀的皂石，1931 年完工。雕像头重 30 吨，每只手重达 8 吨，双手间距为 28 米。

## 救世基督像的艺术演绎

### 表盘与表壳

屹立于科科瓦多山顶的救世基督像似乎护佑着里约热内卢和它著名的糖面包山，以及瓜纳巴拉湾和海湾内的 130 个岛屿。

金质底座上手工雕刻出基督的形象，凹凸有致的浮雕使其从背景中脱颖而出，庄严肃穆。基督像面朝大海。后者先以手工雕刻，再覆以半透明的蔚蓝色珐琅。叠嶂的山峦则用不透明的大明火珐琅表现。为了让整个画面更具活力，城市的多彩建筑使用微绘珐琅制作而成。

各种珐琅元素的制作都采用了雕刻内填珐琅工艺，即去除少许材料后再填入珐琅。

表壳巧妙地再现了巴西国徽上的装饰元素：咖啡叶和烟草叶。雕刻师在这里采用了阴刻法，突出强调救世主基督和巴西自身的力量。

机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。



LOUIS MOINET  
1806

马丘比丘 | 秘鲁



Les Ateliers Louis Moinet SA  
Rue du Temple 1 – CH-2072 Saint-Blaise NE – Tel +41 32 753 68 14  
presse@louismoinet.com – www.louismoinet.com





## 马丘比丘

马丘比丘的意思是“古老的山”。它是一座 15 世纪的印加古城，坐落在连接着马丘比丘山和瓦伊纳皮丘山的山脊上。

这里是一个极为重要的宗教圣地，也可能是第一位印加皇帝帕查库特克（1438 年登基，1471 年去世）的居所。

印加帝国瓦解后，马丘比丘被遗忘了好几个世纪。

这座位于安第斯山脉东部、毗邻亚马逊森林的圣城被认为是印加建筑的代表。

人们在瓦伊纳皮丘山和马丘比丘山之间海拔 2438 米的地方发现了 172 座建筑遗址。

## 马丘比丘的艺术演绎

### 表盘与表壳

手工雕刻的金色太阳位于正上方，展现了印加人对该恒星的崇拜。太阳是印加文明的信仰核心，表盘上其它元素都朝向它，特别是四只作为秘鲁国家象征的安第斯神鹰。经过精心雕刻和手工绘制而成的神鹰飞翔在以微绘工艺制作的深蓝色天空中。创作风格直接受到纳斯卡巨画的启发——纳斯卡文明兴盛于公元前 200 年至公元 600 年的秘鲁南部。

艺术家用一座以黄金打造的城市来表现马丘比丘遗址。该城坐落在两座山峦的山脚，而这两座奇妙的山峦则是用一颗产自澳大利亚犹瓦的核桃型蛋白石精心雕琢而成。两山之间是一块疯狂蕾丝玛瑙。这块石材上的部分纹路仿佛构成了一条小径，通往山顶，迎向太阳。

为了表现黄金城及城内不同建筑的细枝末节，技师们特别制作了一些工具，尤其是雕镂工具。梯田部分使用绿漆来突出。

表壳上以阳刻手法展现了正午和早晨 6 点时的太阳，周围则是来自纳斯卡巨画中的蜂鸟和秃鹫图案。

机芯型号：LM35

60 秒陀飞轮机芯，荣获上届国际计时大赛金奖。



### **“世界八大奇迹”创意的由来**

让-马里·沙勒热衷于在旅途中探寻千差万别却皆具磅礴力量的历史古迹。在他看来，它们从不同角度展现了人类的聪明才智。

因此，他亲自选定了代表艺术多样性、见证人类不同历史时期文明的“世界八大奇迹”作为创作的灵感来源。

### **路易·莫华耐旅行箱**

该旅行箱带我们踏上时间之旅，内有名为“世界八大奇迹”的八件别具匠心的作品。

旅行箱使用天然榆树瘿木制成，饰有镀银百合花。箱盖中间微微隆起，上覆两条褐色皮带。

箱子的内衬为黑色皮革，箱盖内嵌有一件 18 世纪的珍宝：德国天文学家约翰·加布里埃尔·多贝玛亚制作的地球仪图样。这幅地图印制后以水彩上色，世所罕见。

