

*Communiqué de presse
Saint-Blaise, le 11 novembre 2014*

Vertalor : aux sources de l'art horloger

La Vertalor des Ateliers Louis Moinet ouvre une nouvelle ère esthétique, avec un tourbillon dont la cage est suspendue sous un pont d'or à trois branches. Elle incarne l'indépendance créative des Ateliers, qui fêtent cette année leurs 10 ans.

Créativité, unicité, authenticité : valeurs cardinales de la Vertalor

La Vertalor exprime la quintessence esthétique et technique des Ateliers Louis Moinet. Elle est, à ce jour, l'une des expressions les plus abouties de ce qui fait la singularité des ateliers indépendants de Neuchâtel. Et c'est aussi la première fois qu'un tourbillon voit sa cage ainsi suspendue à un pont à trois branches entièrement réalisé en or. Cette architecture portée se prolonge sur le barillet de la Vertalor, dont le couvercle est lui aussi suspendu à un pont d'or. Véritable colonne vertébrale de la Vertalor, cette construction en ponts en or inaugure une approche inédite des montres à cadrans ouverts.

Les deux séries de Vertalor (28 exemplaires en or rose, 28 en or gris) incarnent également la puissance d'un dessin devenu la marque de fabrique des Ateliers Louis Moinet : un boîtier sculptural enfermant un cadran qui dévoile la beauté technique d'un tourbillon. Ce dernier, à 6h, se voit enrichi d'une nouvelle aiguille. Son extrémité en forme d'étoile lumineuse ne doit rien au hasard : elle est un rappel historique du dessin de la pendule Jules César (1825) de M. Louis Moinet.

Courbes et lumières

A 12h, ces ponts en or s'ouvrent sur un barillet retravaillé, plus ouvert. Son couvercle a été ajouré d'un décor soleil. A 6h, le tourbillon, suspendu par ses trois ponts supérieurs, est traversé de lumière. Entre les deux, on découvre la roue de remontoir, expression de l'action de l'homme sur la couronne et le barillet qui lui assurera 72 heures de réserve de marche.

L'ensemble s'étire sur ce qui fait désormais la notoriété des Ateliers : un large cadran décoré de Côtes du Jura. Deux aiguilles ajourées s'y déploient, légèrement galbées, terminées par la fameuse « Goutte de Rosée » devenue elle aussi la signature esthétique de la marque. Un fragment de météorite lunaire vient orner le centre du cadran, à la base de ces aiguilles reconnaissables entre toutes.

A 9h se pose la Fleur de Lys, emblème des Ateliers Louis Moinet. Entièrement revue, cette applique polie miroir, agrandie, marque autant l'appartenance de Louis Moinet à son siècle, qu'à sa ville natale de Bourges (dont la Fleur de Lys figure sur les armoiries).

Prouesse technique et signe esthétique fort, les 8 index galbés diamantés sont maintenus en suspension au dessus du cadran, et contribuent à donner un relief tout particulier à cette symbiose de technologie et de design.

Technique et authentique

Dans la plus pure tradition horlogère, le mouvement mécanique est à remontage manuel. Cadencé à 3 Hz, sa large réserve de marche de trois jours rend la Vertalor adaptée aux contraintes

contemporaines. L'ensemble est solidement arrimé au boîtier original conçu et breveté par les Ateliers Louis Moinet, que l'on retrouve sur chacune de ses collections. A lui seul, il ne comporte pas moins de 59 pièces. Ses deux faces sont en verre saphir, offrant une vue plongeante sur le mouvement terminé à la main.

« Nous avons voulu une pièce qui rende hommage au style Louis Moinet, celui des Beaux-Arts notamment, où il enseigna à son retour d'Italie », souligne Jean-Marie Schaller, CEO et Directeur Créatif des Ateliers. « La Vertalor rassemble ce qui fait aujourd'hui l'essence de notre identité : une pièce lumineuse, qui valorise autant la technique que la recherche de l'équilibre esthétique, avec ses aiguilles Goutte de rosée, son cadran Côtes du Jura et ses multiples appliques. C'est un garde-temps dont la réalisation fut particulièrement exigeante en raison de tous ces détails ».

D'un diamètre de 47 mm, la Vertalor sera proposée en or blanc ou en or rose. Les grands collectionneurs ont d'ores et déjà pris possession des premières pièces.



Louis Moinet, 10 ans !

Visuels disponibles à l'adresse : <http://louismoinet.com/downloads.php>

Contact, demande d'interviews, visites du musée : presse@louismoinet.com



LM-35.50.55



LM-35.70.50

Fiche technique

Caractéristiques et fonctions

Heure & Minute

Seconde

Cadran et aiguilles

Cadran décoré « Côtes du Jura »

Pont d'or 18K à trois branches

Index galbés diamantés

Fragment de météorite lunaire au centre du cadran

Aiguilles heure et minutes au design « Gouttes de Rosée »

Aiguille des secondes en forme d'étoile lumineuse inspirée du design de la pendule Jules César (1825) de M. Louis Moinet

Mouvement et terminaison

Mouvement tourbillon exclusif

Remontage Manuel

Mécanisme visible côté fond du mouvement avec ressort "pieuvre"

Oscillations 21,600 A/h

Fréquence 3 Hz

Lignes 14 ½

Réserve de marche 72 heures

Cage tourbillon 1 tour/minute

Rubis 19

Echappement Ancre de côté

Décoration Gravures "Côtes du Jura" ®, vis en acier bleuies

Boîtier et bracelet

Design original Louis Moinet®, composé de 59 pièces

Matière Or gris 18 carats

Or rose 18 carats

Diamètre de boîte 47 mm

Étanchéité 30 mètres

Fond de boîte A 6 vis, gravée du numéro individuel et des symboles Louis Moinet

Glaces Deux glaces saphir anti-reflet

Bracelet Alligator de Louisiane cousu main. Largeur entre les cornes : 24 mm

Boucle Boucle déployante en or gris 18 carats et titane PVD avec symbole Louis Moinet

Ecrin Livre Louis Moinet en version XXL, garantie écrite à la main

Edition Edition Limitée de 28 montres

Référence no. LM-35.70.50

LM-37.50.55