

MEMORIS RED ECLIPSE: Une aube rose se lève sur la Lune

Memoris revient dans sa version la plus prestigieuse, Red Eclipse. Aujourd'hui habillée d'une boîte en or rose et entièrement gravée à la main sur le thème de l'éclipse lunaire, cette nouvelle interprétation apporte un écho inédit au bleu dominant de la micro-peinture astrale qui orne le cadran.

La nouvelle version de Memoris partage l'héritage des premiers modèles : faire du chronographe non plus une complication mais la fonction première du garde-temps. Après trois ans de développements, les Ateliers Louis Moinet firent comme l'inventeur du chronographe en son temps : repenser l'horlogerie dans son intégralité au lieu de prendre un modèle existant pour tenter de le dépasser. Ainsi a-t-il inventé le chronographe, ainsi a-t-il atteint le premier les hautes fréquences, parmi d'autres faits marquants de sa vie.

Memoris bascule donc l'intégralité de la fonction chronographe côté cadran autour de trois principes directeurs : attribuer au chronographe la place centrale sur le cadran, le doter d'une roue à colonne à embrayage traditionnel et d'un monopoussoir, tel le Compteur de Tierces de M. Louis Moinet, premier chronographe de l'Histoire (1816).

L'action du chronographe peut donc être admirée dans son intégralité dès que l'on enclenche le poussoir. La roue à colonnes orchestre alors le ballet du mécanisme d'acier et de rouages, pour transmettre son information aux aiguilles. Le chronographe trône seul côté cadran. On comprend ainsi d'autant mieux qu'il ne s'agit ni d'un squelette ni d'un module additionnel : ce mouvement inédit a été conçu pour et autour du chronographe. Par ailleurs, Louis Moinet a pris le parti de garder au dos du mouvement, sous la platine, le mécanisme traditionnel du mouvement automatique. Sa masse oscillante est décorée d'une lune rouge en émail à paillons d'or.

Dans l'intimité de Memoris

- ☞ Le calibre équipant Memoris est le LM54. Cadencé à 28 800 A/h (4Hz), il comporte 302 composants et offre 48 heures de réserve de marche. Plus de 60 composants ont été imaginés et manufacturés pour que le chronographe soit présenté sur une platine de mécanisme qui lui soit dédiée, le séparant du mouvement automatique qui se trouve côté fond.
- ☞ « Energie Plus » est un ingénieux système automatique reposant sur une construction à levier-cliquet, muni d'un élégant ressort au design « patte de crabe ». Un roulement à billes en céramique miniaturisées est monté sur le rotor bi-matière, complétant ainsi le système. L'avantage d' « Energie Plus » est de permettre un remontage dans les deux sens avec un minimum de chemin perdu. Il optimise ainsi chaque mouvement du rotor, pour en récupérer son énergie, et procurer un armage plus efficace du mouvement.

Côté cadran, le fond étoilé de Memoris est composé d'une platine en laiton recouverte d'un bleu translucide. Les étoiles, elles, sont créées par un procédé qui n'a jamais été utilisé jusque là : le burin



fixe. C'est une création de l'un des artisans de Louis Moinet. Son principe : utiliser une guillocheuse traditionnelle pour y fixer un burin conçu sur mesure à son effet.

L'idée est de combiner la puissance de la guillocheuse avec la précision d'un burin manuel. L'effet obtenu n'est donc pas celui d'un fraisage ou d'une frappe. C'est celui traditionnellement attaché à une guillocheuse : un retrait de matière, ici concentré sur une infime surface et avec une profondeur variable – deux caractéristiques que l'on cherche habituellement à tout prix à éviter en guillochage traditionnel.

Qui plus est, chaque étoile est façonnée individuellement, selon des angles et des profondeurs différents afin de leur permettre, une à une, de capter au mieux la lumière. Chacune impose ainsi plusieurs passages du burin fixe. C'est une première en horlogerie. Le résultat, exceptionnel, donne l'illusion inédite que certaines étoiles sont véritablement illuminées.

La boîte en or rose est entièrement gravée à la main, et ornée de rubis à l'extrémité des cornes. L'heure se lit sur un cadran en émail grand feu de couleur bleu nuit.

Memoris « Red Eclipse » en or rose est proposée en édition limitée de 12 pièces.

A propos de Louis Moinet

Les Ateliers Louis Moinet ont été créés en 2004 à Saint-Blaise (NE). 100% indépendants, les Ateliers se développent en la mémoire de M. Louis Moinet (1768 – 1853), maître horloger, inventeur du chronographe en 1816 (certifié par Guinness World Records™) et pionnier dans l'usage de la très haute fréquence (216 000 alternances par heure). Horloger, érudit, peintre, sculpteur, enseignant aux Beaux-Arts, il est également l'auteur d'un Traité d'Horlogerie, publié en 1848 et ouvrage de référence pendant près d'un siècle. Aujourd'hui, les Ateliers Louis Moinet perpétuent son héritage. Leurs garde-temps, exclusivement en séries limitées, ont remporté les plus prestigieux prix : Red Dot Design Award (catégorie Best of the Best), Médailles d'or et de bronze aux Concours de Chronométrie, Best of the Best (Robb Report), Chronograph of the Year (Begin, Japon) ainsi qu'un récent couronnement au Mérite à l'UNESCO. Les créations Louis Moinet font usage fréquent des matériaux disruptifs, tels les fossiles et météorites, dans une démarche créative unique associée à des complications de haute horlogerie conçues sur mesure. La créativité, l'exclusivité, l'art et le design sont les valeurs cardinales de la marque.