

*200 ans du Chronographe*

## Louis Moinet illumine la nuit

*1816, Paris*

Louis Moinet invente le chronographe, un chef-d'œuvre d'art et de technicité battant à 216 000 vibrations par heure et destiné à observer les révolutions des planètes dans la voûte céleste.

*2016, Genève*

Louis Moinet allume les étoiles. Présentation de Memoris, le premier chronographe-montre, dans son habit de lumière. Cette première édition limitée marque le début d'une série de commémorations dédiées au 200<sup>ème</sup> anniversaire de l'invention du chronographe.



La "Memoris 200<sup>ème</sup> Anniversaire" se voit appliquer une méthode de gravure, le burin fixe, jusque-là jamais employée en horlogerie. Chaque étoile étant travaillée individuellement, jamais un ciel étoilé n'avait pu atteindre un tel scintillement naturel.

### **Quand l'art horloger détourne le *guillochage***

Il est possible de résumer la "Memoris 200<sup>ème</sup> Anniversaire" en trois points :

- Nouveau cadran horaire, pour la première fois de l'histoire de la pièce réalisé en émail
- Nouveau fond peint et décoré de constellations étoilées
- Nouveaux réhaut et pont de compteurs translucides

Le fond étoilé est composé d'une platine en laiton recouverte d'un bleu translucide. Les étoiles, elles, sont créées par un procédé qui n'a jamais été utilisé jusque-là : le burin fixe. C'est une création de l'un des artisans de Louis Moinet. Son principe : utiliser une guillocheuse traditionnelle pour y fixer un burin conçu sur mesure à son effet.

L'idée est de combiner la puissance de la guillocheuse avec la précision d'un burin manuel. L'effet obtenu n'est donc pas celui d'un fraisage ou d'une frappe. C'est celui traditionnellement attaché à une guillocheuse : un retrait de matière, ici concentré sur une infime surface et avec une profondeur variable – deux caractéristiques que l'on cherche habituellement à tout prix à éviter en guillochage traditionnel.

Qui plus est, chaque étoile est façonnée individuellement, selon des angles et des profondeurs différents afin de leur permettre, une à une, de capter au mieux la lumière. Chacune impose ainsi plusieurs passages du burin fixe. C'est une première en horlogerie. Le résultat, exceptionnel, donne l'illusion inédite que certaines étoiles sont véritablement illuminées.



### **Une nouvelle transparence saphir**

Pour le réhaut et le pont de compteurs, les Ateliers Louis Moinet ont fait appel à une matière translucide nouvelle, tenue secrète, obtenue par mélange de plusieurs composites et moulée sous vide à haute température. Elle offre un avantage unique qui a séduit les Ateliers Louis Moinet : elle est teintée dans la masse, donc parfaitement homogène, mais préserve un certain degré de transparence.

Son utilisation en bleu nuit translucide sur le réhaut de la nouvelle Memoris lui donne une profondeur exclusive, là où un réhaut opaque aurait au contraire 'fermé' la pièce.

A l'état naturel, cette matière est aussi pure et translucide que du cristal, la fragilité en moins. Elle a donc également été utilisée pour le pont de compteurs, dont la transparence permet d'admirer le ciel bleu nuit sans rien masquer de ses étoiles.



### **A propos de Louis Moinet**

*Les Ateliers Louis Moinet ont été créés en 2004 à Saint-Blaise (NE). 100% indépendants, les Ateliers se développent en la mémoire de M. Louis Moinet (1768 – 1853), maître horloger, inventeur certifié du chronographe (1816) et pionnier dans l'usage de la très haute fréquence (216 000 alternances par heure). Horloger, érudit, peintre, sculpteur, enseignant aux Beaux-Arts, il est également l'auteur d'un *Traité d'Horlogerie*, publié en 1848 et ouvrage de référence pendant près d'un siècle. Aujourd'hui, les Ateliers Louis Moinet perpétuent son héritage. Leurs garde-temps, exclusivement en séries limitées, ont remporté les plus prestigieux prix : Red Dot Design Award (catégorie Best of the Best), Concours de Chronométrie, ainsi qu'un récent couronnement au Mérite à l'UNESCO. Les créations Louis Moinet font usage fréquent des matériaux disruptifs, tels les fossiles et météorites, dans une démarche créative unique associée à des complications de haute horlogerie conçues sur mesure. La créativité, l'exclusivité, l'art et le design sont les valeurs cardinales de la marque.*

## **Fiche technique**

### **Caractéristiques et fonctions**

Chronographe mono-poussoir à roue à colonne  
Mécanisme chronographe visible côté cadran  
Heure & Minute (à 6 heures)  
Seconde (à 9 heures)  
Chronographe 60-secondes (aiguille centrale)  
Compteur chronographe 30 minutes (à 3 heures)

### **Cadran et aiguilles**

Aiguille chronographe « Monogramme »  
Aiguilles heure et minute au design « Gouttes de Rosée »<sup>®</sup>, bleues avec matière luminescente  
Cadran en émail bombé, filet diamanté  
Platine décorée à la main et gravée avec la technique du burin fixe  
Réhaut et pont de compteurs translucides

### **Mouvement et terminaison**

Mouvement automatique à cliquets avec fonction chronographe côté cadran et heures minutes décentrées à 6 heures  
Calibre LM54 de 302 composants, conception et manufacture par Louis Moinet  
Remontage : Automatique bidirectionnel  
Oscillations : 28,800 A/h  
Fréquence : 4Hz  
Balancier : Glucydur, qualité chronomètre  
Réglage sur 5 positions  
Lignes : 13 ¼  
Réserve de marche : 48 heures  
Rubis : 34  
Diamètre : 30.40 mm  
Hauteur : 8.90 mm  
Décoration : Côtes de Genève, anglages polis, découvertes diamantées et rouages cerclés avec finition couleur 5N et aciers trait tiré

### **Système Energie Plus**

Mécanisme de remontage à levier-cliquet  
Lever-cliquet : constitué d'un plateau et de deux cliquets empierrés  
Ressort « Patte de crabe »  
Engrainage : Roue automatique à dents de loup  
Roulement à billes : 7 billes type Myrox (céramique), d'un diamètre de 0.397 mm  
Masse oscillante : Bi-matière avec décoration « Clous de Paris » concentrique et « Fleur de Lys »

**Boîtier et bracelet**

Boîtier : Design original Louis Moinet® constitué de 52 éléments, avec lunette en deux parties et 6 vis montées à 17°

Mono-poussoir : décoration « Clous de Paris »

Matière : Or 18 carats

Diamètre : 46 mm

Epaisseur : 15.75 mm

Etanchéité : 50 mètres

Fond de boîtier : Equipé de 7 vis, gravé du numéro individuel et des symboles Louis Moinet

Cornes : Décoration chatons vissés (1 zircon noir et 3 vis par corne)

Verres : Deux verres saphir type Box avec traitement anti-reflet double face

Protège-couronne : Patent pending

Entre-corne : 24 mm

Bracelet : Alligator de Louisiane avec doublure alligator, cousu main

Boucle déployante : emblème « Fleur de Lys » en or 18 carats, double lame en acier traitée DLC noir

**Ecrin**

Livre Louis Moinet

**Editions Limitées**

LM-54.70.80

20 montres

Or blanc 18 carats